

# LIKOVNO KAZALIŠTE

GALERIJA  
ULUPUH



KRUNA

TARLE

IVANA

BAKAL

KATARINA

RADOŠEVIĆ

GALIĆ

28/10–9/11/2020

Višegodišnji umjetničko / edukativni  
/ multimedijски projekt

Projekt istražuje sve aspekte kazališne likovnosti (od tradicionalnog pristupa do novonastalih suvremenih umjetničkih praksi), reafirmira lutkarsku umjetnost kroz kazališne figura i instalacija, istražuje povijesno blago kojeg smo baštinici (Traveleri i Oni će doći, Teatar Marioneta i dr.), kontekstualizira nove umjetničke izazove koji nas povezuju sa suvremenim stremljenjima u svijetu. Na kraju jednogodišnjeg procesa stvaraju se potpuno nova umjetničko dijela u različitim medijima: od kazališne predstave, izložbi i performansa, uz interaktivne tribine i radionice. Kako se radi o tri umjetnice, o tri rukopisa i tri svjetonazora, u mogućnosti smo višeznačno pristupiti fenomenologiji likovnog kazališta, istovremeno putem teorije i prakse. Radi se o interdisciplinarnom projektu koji na nov način preispituje suodnos medija u kazalištu, odnosno koji propituje sve uloge i potencijale likovne umjetnosti unutar kazališta. Projekt se kroz tri godine realizira kroz predavanja, izložbe i kazališne predstave.

## LIKOVNO KAZALIŠTE

Višegodišnji umjetničko / edukativni / multimedijski projekt

Autorice projekta: KRUNA TARLE, IVANA BAKAL, KATARINA RADOŠEVIĆ GALIĆ

### PERFORMATIVNA IZLOŽBA

*Ivana Bakal*

Izložba radova/instalacija/kostima u izložbenom prostoru kojim se propituje suodnos likovnog i performativnog. Radovi/instalacije su realizirani od tekstilnih materijala, žica, papira, kartona, plastike i drveta te su zamišljeni kao materijalni spomenici ženske borbe kroz povijest. Izloženih šest kostima/instalacija, presnose simbolička značenja: Moć, Požudu, Patnju, Uspjeh, Zavist i Smrt. Kroz performativni dio projekta koji će uslijediti u drugom projektnom razdoblju autorica kroz suradnju s plesnim umjetnicima oživit će kostime u okviru izložbenog prostora. Time se kostimi/instalacije tretiraju kao figure kojima služe performer i udanjuju im dušu. Proces je suprotan tradicionalnom kazalištu u kojem je dramski predložak inspiracija za oblikovanje kostima.

*Umjetnička suradnica: Diana Mihalić*



Autorica fotografije:  
Ivana Bakal

### IZLOŽBA

Impulzivnost u likovnosti

*Katarina Radošević Galić*

Zatvorena vrata kao prepreka, izlaz ili ulaz i dio scenografije (blokada) do trenutka osjećaja impulzivnosti. Vrata, dio naših misli i kostim, lutka, pripomoć, odjek stanja u trenutku straha. Impulzivni osjećaj u svakodnevici, izvana savršeno, a unutra nestabilno i kaotično. Dovoljan je udarac da sve nestane.

*Izrada lutaka: Karmela Poklonjera*



Autorica fotografije:  
Katarina Radošević Galić

### PREDAVANJA

Lutka bez kompleksa i predrasuda i Je li "kazalište figura" samo bolji naziv za lutkarstvo?, *Kruna Tarle*

Dva komplementarna predavanja imaju za cilj u širokom luku povezati lutku i kazalište avangarde. Nešto, što se u prosječnoj svijesti još uvijek percipira kao minorno, poistovjećuje se s nečim, pred čime se doduše i neupućena publika neki put smjerno klanja ne propitujući pritom ama baš ništa. Pa i kako bi, kad teorija standardno kaska za praksom, a ekstremno personalizirani umjetnici bez ikakvih ograničenja i fahova, nisu spremni čekati na sustavne analize. Priznajmo, niti o lutki baš se ne raspravlja previše, kolikogod nam ona bila "lakša", imamo li na umu estetički diskurs. Stoga pogledajmo malo u daljinu i u dubinu, pa si predočimo što se sve trebalo dogoditi u ekspanziji umjetničkih pokreta i pravaca kroz povijest, a da bi se lutka ponovno rodila pa makar i pod nekim drugim imenom. Da, lutka, to vječno protejsko biće!



Autor fotografije:  
Benjamin Novak

### BIOGRAFIJE AUTORICA

Dr. art IVANA BAKAL, autorica je preko stotine kostimografija, instalacija, nekoliko scenografija, dizajnerica odjevnih i tekstilnih predmeta, te autorica velikih strukovnih projekata (Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909–2009; pokrenula je bijenalnu izložbu Sekcije za kazalište, film i tv-naziva Suvremena kazališna i filmska scena; autorica je bijenalne izložbe Nacionalna baština), izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i svijetu. Doktorirala je slikarstvo na Poslijediplomskom doktorskom studiju Akademije likovnih umjetnosti obrativši rad Kazališni kostim između performansa, instalacije i objekta – vizualno kazalište Vanjski je suradnik, docent, na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu.

KATARINA RADOŠEVIĆ GALIĆ je rođena 25.5. 1973. u Zagrebu. Završila je školu za balet i ritmiku, Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn odjel arhitekture, u ZKM-u satove glume. Završila je TTF i boravila u Beču kod prof. Hundertwassera na slikarstvu. Bila je suradnik brojnim kostimografima, a 1996.g započinje samostalnu karijeru. 85 samostalnih kostimografija, 10 samostalnih izložbi, brojne grupne izložbe, brojne dječje radionice. Svaku predstavu započinje slikama. Dobitnica nagrade ASSITEJA za najbolju kostimografiju predstavu "Kako je Tonkica kupovala kruh". Sudjeluje u projektu 54+ u organizaciju ULUPUH-a. Izdvaja neke od nagrađivanih predstava, SNP Beograd "Ko to tamo peva", Osijek "Unterstadt", "Cyrano de Bergerac" HNK Zagreb, "Cirkus primitif balet" kazalište Novi Život, "Jučer sam se sjetio plave". Ilustrirala je knjige Silvine Šesto "Irena i 5 kristalnih peharčića" i "Konj i magarac", te naslovnice knjige Daniele Bobinski "Ljubim i ništa više". Članica je ULUPUH-a i HZSU-a. Živi u Zagrebu. / [k.radosevic.galic@gmail.com](mailto:k.radosevic.galic@gmail.com), [umjetnica-katarina.hr](http://umjetnica-katarina.hr)

KRUNA TARLE, likovna i kazališna umjetnica multimedije. Iskustvo baleta, suvremenog plesa (KASP), bavljenje likovnim umjetnostima, kao i studij filozofije, sve je to rezultiralo neprestanim traganjem za sintezom. Odgovor je bio lutkarstvo, a potom i iz njega izvedeni avangardni pravci suvremenog kazališta figura, odnosno kazališta poetskih slika. Kruna Tarle jedina je predstavica Image teatra u našoj sredini. Profilirala i vodila Lutkarski studio ZKM-a, osnovala eksperimentalnu grupu FASADE, ostvarila niz autorskih projekata i međunarodnih suradnji. Prevela nekoliko ključnih naslova teatrološke literature, a uz to se posvetila i području edukacije kao i art-terapije (Projekt PANACEJA).