



»TEATAR OBJEKTA« KNJIGA PETERA WEITZNERA OBJAVLJENA U HRVATSKOJ

Kazalištu treba više likovne umjetnosti



Donedavno nepoznat kazališni smjer, teatar objekta tek se od polovine prošlog stoljeća pojavljuje i afirmira uglavnom na alternativnim festivalima i u okviru lutkarskih rezervata

ZAGREB » Umjesto da na promociji knjige »Teatar objekta« Petera Weitznera u galeriji ULUPUH-a predstavljaju govore o podrobnostima naslovnog pojma, odlučile su simpatičnim kratkim scenskim oprimjenjima i malom izložbom pokazati posjetiteljima prenapučene galerije da teatar objekta podrazumijeva tješnje veze između kazališta i likovne umjetnosti te intenzivniju suigru kazališnoga s vizualnim.

Knjiga, koju prevoditeljica i urednica Kruna Tarle naziva pionirskom, po prvi puta sustavno, analitički i kritički

OKVIR
U bogatoj praksi »drugačijeg kazališta« Hrvatska polako hvata korak s Europom, no teorijski okvir i dalje manjka

razlaže principe teatra objekta koji u našoj sredini još nije artikuliran. Likovni i kazališni pedagog i redatelj Peter Weitzner (rođen 1936.), artikulirao je te principe još prije 19 godina kad je ova knjiga prvi put objavljena.



Suradnja kazalištaraca i likovnjaka može učiniti dobro scenskoj umjetnosti - detalj s izložbe

Otad svjedočimo bogatoj praksi »drugačijeg kazališta«, u kojoj Hrvatska polako hvata korak s Europom (a zahvaljujući ponajprije Eurokazu, kako misli Kruna Tarle), no teorijski okvir i dalje manjka.

– Ovako pomno analizirana fenomenologija kazališta objekta kao i novonastalih oblika mixed-media, nekonvencionalnih žanrova kao što su koreodrama, scenska poema i slično, pomoći će

nam da se orijentiramo u brojnim umjetničkim smjerovima koji se velikom brzinom stvaraju i redefinišu, kao i u kritičkoj evaluaciji aktualne kazališne produkcije, istaknula je Tarle.

Donedavno nepoznat kazališni smjer, teatar objekta tek se od polovine prošlog stoljeća pojavljuje i afirmira uglavnom na alternativnim festivalima i u okviru lutkarskih rezervata.

– On se događa u prostoru između kazališta i likovne umjetnosti, i ukazuje na moguće drugačije vizure koje će nužno izmijeniti i kazalište i likovnu umjetnost, smatra Tarle.

O knjizi je govorila i dramaturginja Tanja Kirhmajer. Ona veli da bi ljudi koji su najbolji unutar svojih područja umjetnosti – kiparstva, arhitekture, slikarstva, glazbe, plesa – trebali zajed-

no sudjelovati u projektima koji će kazalište učiniti relevantnim, koji će učiniti dobro scenskoj umjetnosti.

Tarle je prateću izložbu u ULUPUH-u kreirala oko fotografske i video dokumentacije vlastitih predstava koje su konceptijski i izvedbeno bliske teatru objekta, na primjer »Pješčani sati«. Izložba je otvorena do kraja ovog tjedna.

Maja HRGOVIĆ



Knjigu je predstavila Kruna Tarle